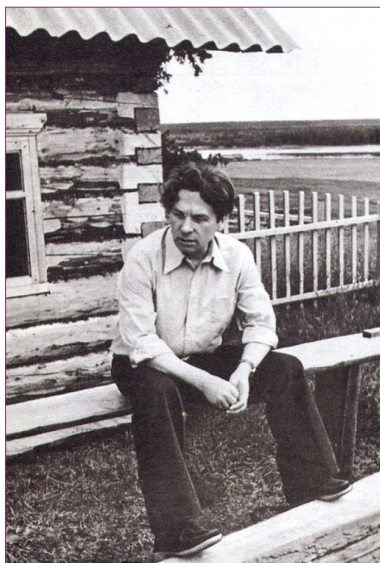


Тетралогия Ф. Абрамова «Братья и сестры» – это картина жизни русской деревни второй половины XX в. со всеми ее сложностями, противоречиями, бедами, радостями и теми вечными вопросами, на которые, возможно, правильные ответы не найдутся никогда...

Информацию подготовила О. А. Шилько,
библиограф Лужской межпоселенческой
районной библиотеки



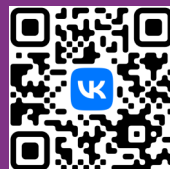
Ф. А. Абрамов. Веркола. 1976 г.

Информационное издание подготовлено к 105-летию со дня рождения писателя Фёдора Александровича Абрамова (1920-1983) и посвящено истории создания и основным мотивам одного из самых значимых произведений отечественной литературы XX в. - тетралогии «Братья и сестры» («Пряслины»).

**МКУК «Лужская межпоселенческая
районная библиотека»**

Библиографический отдел

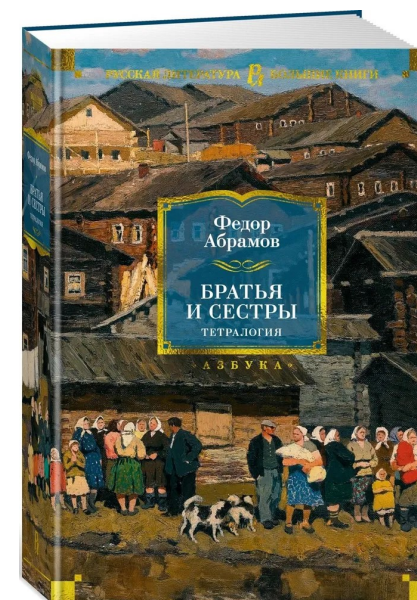
**г. Луга
пр. Володарского, д. 13 а
Тел.: 2-25-33
E-mail: raibiblioluga@mail.ru**



Лужская
межпоселенческая
районная библиотека



«Братья и сестры» Фёдора Абрамова



Луга
2025

«Братья и сестры» Фёдора Абрамова: эпос народной жизни

Тетралогия Ф. А. Абрамова **«Братья и сестры»**, также известная как **«Пряслины»** («Братья и сестры», «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья», «Дом»), считается одним из самых значительных произведений отечественной литературы второй половины XX в. Многие критики ставят тетралогия в один ряд с эпическими произведениями Л. Толстого и М. Шолохова, отмечая масштаб событий, отраженных в книгах Абрамова, глубину затронутых им проблем и вопросов и яркую россыпь человеческих характеров.

Более 20 лет создавалась эпопея о жизни северной деревни Пекашино в военные и послевоенные годы. В центре повествования - семья Пряслиных, четырех братьев и двух сестер. Как пишет В. Канашкин, «это книга, в которой каждая страница написана кровью сердца писателя-фронтовика и патриота».

Чудом уцелев после тяжелого ранения под Ленинградом, летом 1942 г. Ф. Абрамов оказался на малой родине, в Архангельской области. На родном Пинежье перед будущим писателем предстала многотрудная жизнь простых людей. На всю жизнь запомнил Абрамов тот «второй фронт»...

«Время было страшное,—вспоминал писатель.— Только что подсохшие степи юга содрогались от гула и грохота сражений — враг рвался к Волге, а тут, на моей родной Пинеге, шло свое сражение—за хлеб, за жизнь. Снаряды не рвались, пули не свистели, но были похоронки, нужда была страшная и работа. Тяжелая мужская работа в поле и на лугу. И делали эту работу полуголодные бабы, старики и подростки. Много видел я в то лето людского горя и страданий. Но еще больше — мужества, выносливости и русской душевной щедрости». Все увиденное и пережитое Абрамовым в то тяжелое время легло в основу романа **«Братья и сестры» (1958)**, первого из цикла.

Но не только военное лихолетье изломало человеческие судьбы: послевоенные годы принесли новые испытания, да и раны, оставленные войной в сердцах людей, оказалось не в силах исцелить даже время.

«Две зимы и три лета» (1968), второй роман тетралогии, рассказывает именно об этом сложном периоде, когда радость от Великой Победы столкнулась с суровой прозой жизни, а люди оказались перед лицом новых трудностей. Шесть лет писал Фёдор Абрамов эту книгу.

По его словам, это были «шесть лет раздумий и слез над безрадостным житьем-бытьем послевоенной деревни...». Роман долго и трудно выходил в печать, его обвиняли в создании слишком мрачной и безысходной атмосферы деревенской жизни. Действие романа происходит в 1947-1948 гг., когда деревня - это голод, займы, налоги, лесозаготовки и труд за трудодни. Уходит в прошлое бывшее единение сельчан, каждый пытается в одиночку приспособиться к новым условиям. Но жизнь идет своим чередом, и опять сливаются воедино радость и горе, смех и слезы.

Третий роман - **«Пути-перепутья» (1973)**- обостряет вопросы и проблемы, с которыми сталкиваются герои. События разворачиваются в начале 1950-х гг. Люди пытаются наладить жизнь в мирное время, но при этом усиливается их разъединение, в отношениях появляется жестокость, за которой люди прячут усталость и разочарование.

«Дом» (1978) многие литературоведы называют лучшей книгой Абрамова, призывающей к размышлению о своем месте в жизни, о значении семьи, о том доме, который «человек в душе у себя строит».

