

«Ф. А. Абрамов: писатель «деревни» на Лужской земле»

В Лужском крае Федор Александрович Абрамов оставил свой яркий след. Бывал он в Лужском районе и Луге неоднократно.

Летом 1980 года Федор Абрамов вместе с поэтом-фронтовиком Антонином Чистяковым и молодым писателем Борисом Роциным совершил небольшое путешествие по Лужскому району: посетил музей Лужского абразивного завода, ферму Бор.

Об этом совместном путешествии нам известно из очерка Бориса Роцина «Есть в России...», опубликованном в книге «Встречи», в котором он пишет следующее: «Федора Абрамова и Антонина Чистякова встретил я на перроне Лужского вокзала рано утром. Оба были налегке, с одними портфелями в руках, оба невысокие, коренастые и несмотря на поразительную несхожесть характеров, в чем-то очень похожие друг на друга <...>» Борис Роцин отмечает, что в данном путешествии, которое совершили три писателя по Лужской и отчасти Новгородской земле партнерами они были не равноправными. Командовал парадом Федор Абрамов, Антонин Чистяков был у него вроде как на подхвате, а сам Роцин шоферил. Федор Александрович без излишних с ними советов выбирал маршруты поездок, места остановок и ночлегов.

Хочется отметить, что свою поездку по Лужскому району Федор Абрамов с посещения кажется, достаточно важного для него человека, сыгравшего определенную роль в его жизни. В новом районе города у реки Луги (точный адрес не сохранился), жила школьная учительница писателя Надежда Николаевна Кошкина. Семнадцатилетней девушкой стала она преподавать в селе Веркола на Пинеге под Архангельском, ученику Феде Абрамову на тот момент было лет 10-12. Как сам писатель сказал Роцину и Чистякову, не он видел Надежду Николаевну с довоенных своих школьных лет. В процессе подготовки к сегодняшнему выступлению, совершенно случайно, от одной местной жительницы города Луги мы узнали небольшую

подробность этой их встречи. Ранее, в музыкальной школе нашего города преподавала музыкальную литературу Ольга Александровна Куликова. Сестра её бабушки была той самой школьной учительницей у Фёдора Абрамова. В их семье до сих пор передаётся воспоминание о том, что когда Федор Абрамов в первый раз встретился со своей школьной учительницей, то поклонился ей в ноги. Возможно, что именно она сыграла большую роль в том, что её бывший ученик выбрал стезю писателя?

В эту же первую свою поездку на Лужскую землю Федоров Александрович посетил музей Лужского Абразивного завода. Тот же Борис Рошин пишет, что писатель Абрамов 4 часа провел в заводском музее, исписав всю свою записную книжку. Прощаясь, Федор Александрович сделал в книге отзывов заводского музея запись: «Восхищен музеем, восхищен неподдельным энтузиазмом С.А. Николаева. На таких как Сергей Арсентьевич, Земля Русская держится! Издревле держится и поныне. Федор Абрамов». Надо отметить, что Сергей Арсентьевич Николаев был общественным директором заводского музея, фанатом музейного дела и при том одним из самых старейших работников Абразивного завода.

Около недели длилось путешествие Федора Абрамова с товарищами по цеху и вылилось потом в несколько очерков в соавторстве с Чистяковым о жизни на земле. (Пашня живая и мертвая)

А в феврале 1981 года Федор Александрович посетил Лужский край ещё раз. В этой поездке его также сопровождал Антонин Чистяков.

Писатель встретился с лужскими читателями в Дзержинском ДК. Выбор адреса встречи – орденоносный совхоз имени Дзержинского – не случаен.

В год 60-летия писателя, когда его чествовали в Доме Писателей, после всех официальных речей к Федору Александровичу подошёл начальник Лужского объединения совхозов Алексей Николаевич Эшба с кувшином молока и просто, чуть задорно сказал: «Вот, попробуйте, какое молоко дают бурёнки из Дзержинки. Понравится – приезжайте к нам в гости, это придаст вам новых творческих сил!» И писатель принял приглашение.

В день встречи он многое успел. Вместе с представителями совхоза побывал в мастерских, на ферме, пообщался с механиками и доярками и в любом диалоге неустанно повторял о том, что нельзя возделывать русское поле, не возделывая души человеческие.

Преклоняясь перед высокой судьбой крестьянства, Абрамов в то же время ратует за воспитание трудовой чести и совестливости. Деревня выстояла послевоенные лихолетья физически, но пострадала нравственно. Исчезает былая гордость за хорошо вспаханное поле, за чистый ухоженный двор. Ошибки 50-х годов 20 века в отношении деревни погасили у некоторых жителей их инициативу, подорвали у них веру в большие дела. Федор Александрович призывает быть требовательными к себе и, следовательно, иметь нравственное право требовать от других. А долг свой видит в том, чтобы писать прямо и честно, а не приукрашивать жизнь.

Заворожив весь зрительный зал Держинского дома культуры силой своего слова и неповторимым литературным стилем, Федор Александрович ловко вплетал в свой монолог рассказы о житейских встречах и новых замыслах, глубокие размышления о неразрывности патриотизма и трудолюбия, факты из собственной биографии.

Присутствующие в зале тепло поблагодарили писателя за эту литературную встречу, преподнесли ему и поэту Антонину Чистякову памятные подарки, а затем все желающие получили автографы Федора Абрамова. Одна из книг с автографом Федора Александровича до сих пор хранится в Держинской сельской библиотеке нашего района.

В заключении второй своей поездки писатель посетил редакцию местной газеты «Лужская правда», где у него состоялась беседа с районными журналистами.

В Лужском крае и сейчас чтут, и помнят Федора Абрамова.

15 марта в Лужской межпоселенческой районной библиотеке открылась выставка одной книги «Братья и сестры» Федора Абрамова», приуроченная к 105-летию со дня рождения писателя.

Тетралогия Ф. А. Абрамова «Братья и сестры», также известная как «Пряслины» («Братья и сестры», «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья», «Дом»), считается одним из самых значительных произведений отечественной литературы второй половины XX в.

В центре экспозиции, конечно же, новое издание тетралогии (Абрамов, Ф. А. Братья и сестры: тетралогия / Ф. А. Абрамов. – Санкт-Петербург: Азбука: Азбука-Аттикус, 2025. – 1019, [2] с.). Предметы быта, фотографии, документы, плакаты и статьи из советских газет воссоздают атмосферу деревенской жизни военных и послевоенных лет и перекликаются с сюжетными линиями книги.

Выставку дополняет издательская продукция библиотеки – книжные закладки и буклеты, посвященные истории создания и основным мотивам произведения.

А перейдя по размещенному на экспозиции QR-коду, можно ознакомиться со статьей «Ф. А. Абрамов на лужской земле».